

# Eglise de Meinier

Dimanche 14 novembre à 17h30

# Concert

## Programme

Antonin Dvořák (1841-1904)

*Messe en ré majeur*, Op.86 – Kyrie, Credo, Benedictus, Agnus Dei

Charles Gounod (1818-1893)

*Tota pulchra est, O salutaris hostia, Salve Regina, Ave verum*

### Chœur de Meinier

### Ensemble instrumental

Raya Raycheva, 1<sup>re</sup> violon

Jeanne Mathieu, 2<sup>e</sup> violon

Anaïs Renard, alto

Jean-Baptiste Reverdin, violoncelle

Fanny Sutreva, flûte

**Direction:** Stanislava Nankova



Chœur  
de Meinier

Porte ouverte dès 17h,  
Covid-Pass et pièce d'identité à présenter à l'entrée  
Entrée libre - collecte

**Antonín Dvořák** est, avec Smetana et Janáček, le plus important compositeur de musique proprement tchèque ; il fait partie des compositeurs les plus populaires du 19<sup>e</sup> siècle.

La **Messe en ré majeur, op. 86** occupe une place toute particulière au sein de la musique sacrée du compositeur. C'est l'architecte, le fondateur et le président de l'Académie tchèque des sciences et des arts, Josef Hlávka qui estimait beaucoup Dvořák, qui le pria de composer une messe pour la consécration de la chapelle de sa propriété de Luzany (sud-ouest de la Bohême). Le compositeur accepta la commande, et écrivit la Messe entre le 26 mars et le 17 juin 1887. À cette époque, l'œuvre de Dvořák comporte déjà plusieurs pièces sacrées (dont le *Stabat Mater* et le *Psaume 149*), mais aucune autre messe ne parviendra jusqu'à nous.

Dvořák dirigea lui-même la première exécution de la Messe le 11 novembre 1887 à la chapelle du château de Luzany. A l'origine, la messe est conçue pour un chœur mixte et orgue, n'introduisant que de rares moments solistes au fil des six sections qui la composent – Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei. D'une structure classique, la Messe touche l'auditeur par la simplicité apparente des formes mélodieuses qui renvoient au sentiment populaire tchèque.

De **Charles Gounod**, on se souvient surtout du célèbre *Ave Maria*, de l'opéra *Faust*, et on oublie trop souvent que le compositeur français est aussi l'auteur de nombreuses autres œuvres, notamment religieuses.

Auteur d'une dizaine d'œuvres lyriques, de quelques musiques de scène, de nombreuses messes, d'oratorios, de motets et cantates, Charles Gounod s'est surtout distingué comme grand mélodiste.

Les motets présentés ont été composés par Charles Gounod entre les années 1840 et la fin des années 1860, et sont associés à des étapes importantes de sa vie artistique : son entrée dans la vie musicale professionnelle à l'église des Missions étrangères, son « engagement » religieux, et son rôle comme directeur de l'Orphéon. On retrouve dans les motets de Gounod une simplicité harmonique assez généralisée, et même poussée quelquefois jusqu'à l'austérité. Pourtant, même ses pièces les plus simples sont toujours d'un très bon effet en concert.